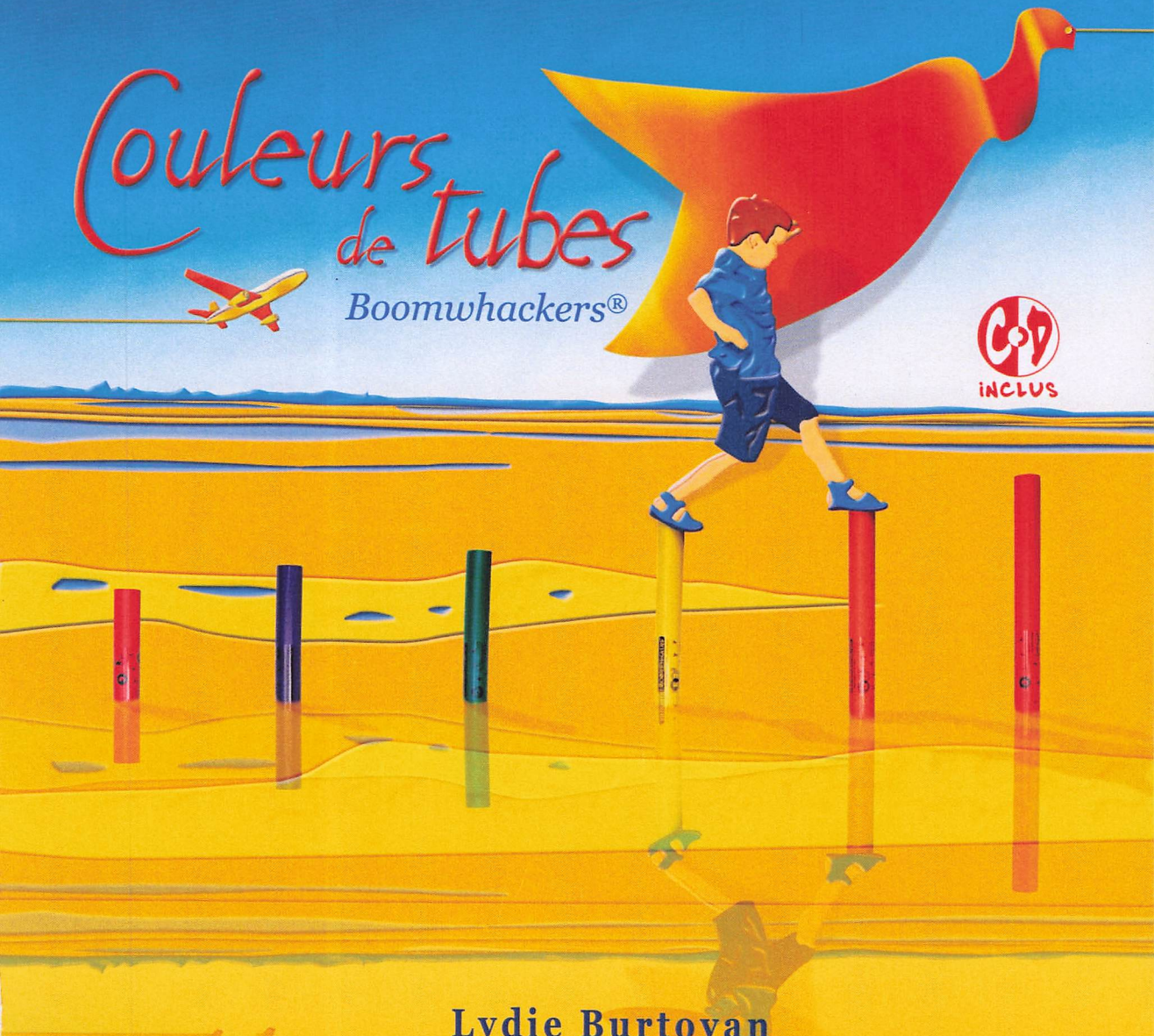
Couleurs de tubes

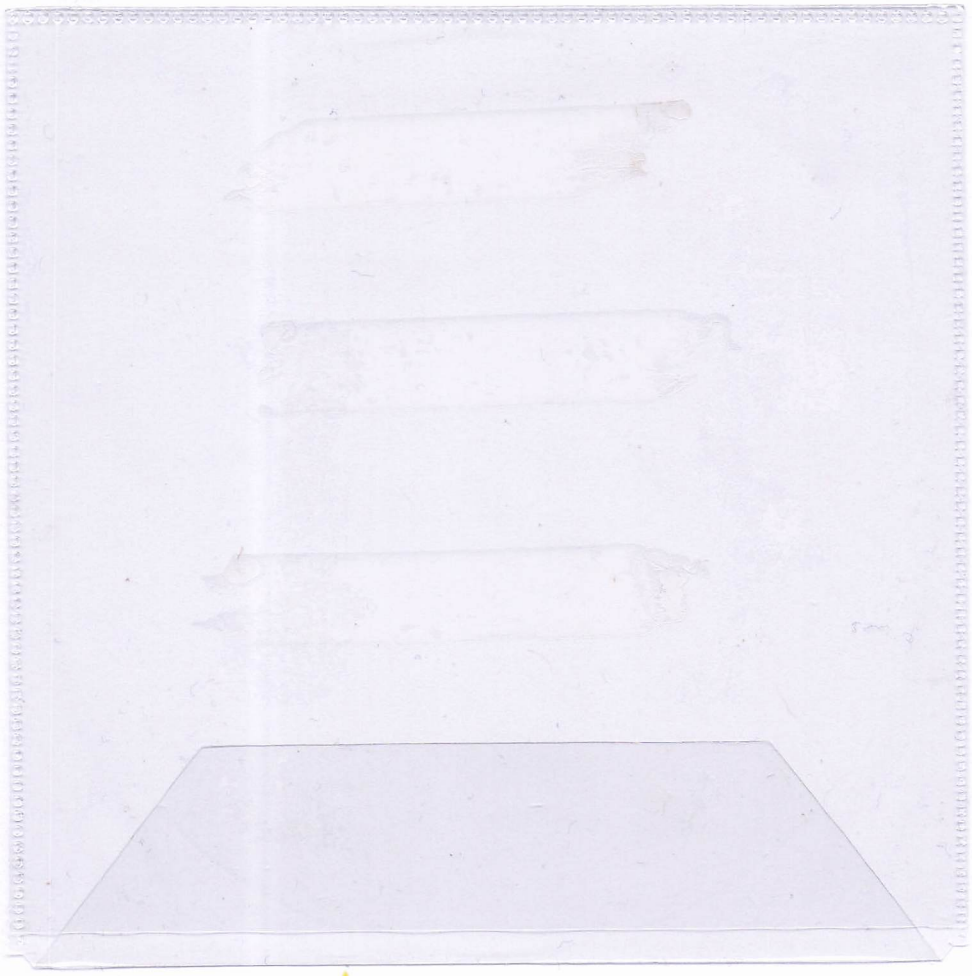
Boomwhackers®

CD INCLUS



Lydie Burtoyan
Olivier Noclin

éditions musicales
Lugdivine



Couleurs de Tubes

Lydie Burtoyan - Olivier Noclin

	page	tutti	accompt	durée
1• Les notes colorées	10	1	9	1'06
2• Le marchand de couleurs	14	2	10	1'37
3• La comptine multicolore	18	3	11	2'36
4• Couleurs de vie	22	4	12	2'20
5• Arc en ciel	24	5	13	2'00
6• Gribouillages	26	6	14	1'51
7• Le pré vert de Dame Charlotte	30	7	15	1'45
8• L'or du poète	34	8	16	1'48

éditions musicales
Lugdivine

© Février 2019 by
Éditions Musicales Lugdivine
Tous droits réservés

En préambule, quelques généralités :

Les tubes sonores "Boomwhackers" constituent un extraordinaire outil de travail aussi attrayant qu'efficace, susceptible d'ouvrir de vastes champs d'applications ou de générer de nombreuses situations pédagogiques innovantes favorisant la découverte, l'exploration et la création musicales.
Fabriqué à partir d'une matière plastique légère, souple et indéformable, chaque tube percuté produit un son correspondant à une hauteur de note précise. Le principe de fonctionnement est simple : le choc sur le corps du tube met en vibration immédiate la colonne d'air emprisonnée dans chaque manchon. Le volume ainsi excité, rigoureusement identique pour tous les tubes d'une même longueur, détermine la fréquence produite (autrement dit, la hauteur du son).

- L'intensité (ou la puissance sonore) est tributaire de la force avec laquelle la frappe s'exerce,
- Le timbre (c'est-à-dire la "couleur" sonore), quant à lui, dépend de l'endroit de frappe sur le tube lui-même, mais aussi et surtout de la nature ou de la composition de l'objet percuté :
  - partie du corps : poing fermé, main ouverte, avant-bras, épaule, jambe, semelle des chaussures...
  - sol (moquette, tapis, plancher de bois, béton...), mobilier environnant (table, dossier de chaise, livre...).

Associant naturellement les critères de rythme, de mélodie et d'harmonie avec la notion de mouvement, l'utilisation de ces tubes accordés peut s'envisager en position statique (debout, assis...) ou lors de déplacements marchés, de rondes voire, à l'occasion, de mini-chorégraphies faciles à mettre en place... En fait, toutes ces démarches d'investigation pour la recherche du timbre, la maîtrise de l'intensité avec la coordination gestuelle créeront des situations diversifiées et riches en termes d'exploitation, et s'adapteront aisément au niveau et à l'âge des groupes concernés.

À propos de la conception de Couleurs de tubes :

Ce livre-CD propose un répertoire de huit mélodies originales qui servent de prétexte à la mise en œuvre d'une initiation rythmo-mélodique utilisant - entre autres - les tubes *Boomwhackers®*, particulièrement adaptée aux 4 - 8 ans.

Chaque titre fait l'objet de deux versions sonores :

• une version "tutti" sur laquelle figurent l'accompagnement instrumental et la mélodie chantée, le tout accompagné aux tubes sonores,

• une version improprement appelée "play-back" dotée du seul accompagnement instrumental agrémenté d'éléments inducteurs permettant de bien situer les articulations du morceau.

Dans l'ouvrage lui-même, les partitions bénéficient d'une présentation qui se veut aussi claire, compréhensible et complète que possible. Chacune d'elles reproduit l'écriture musicale de la mélodie en correspondance avec les textes des paroles ainsi que l'indication des accords utilisables pour un accompagnement autonome. L'écriture de l'accompagnement rythmo-mélodique s'inscrit sur une ligne indépendante sous la portée, codifiée par les couleurs de chacun des tubes concernés.

N.B. : Il paraît cependant indispensable de préciser, dès à présent, que l'usage d'autres percussions à sons déterminés (xylophones, métallophones, carillons...) pourra fort bien compléter, voire remplacer les diverses suggestions proposées dans cet ouvrage.

À propos de la méthodologie de travail :

Pour mettre en place l'ensemble du travail lié aux propositions chantées et/ou rythmo-mélodiques ici suggérées, ou pour inventer d'autres constructions, plusieurs étapes doivent s'envisager :

1) Découverte des tubes. Il s'agit de l'étape préalable indispensable ; quelques pistes exploratoires, non exhaustives, sont proposées dans les pages 5 à 9.

2) Écoute-découverte collective d'un titre. L'enseignant, que nous nommerons souvent "chef d'orchestre", devra s'assurer que les enfants ont une bonne compréhension des consignes mises en place autour de chaque activité correspondant aux différents titres abordés.

3) Travail vocal. Après une ou plusieurs écoutes, suivant les niveaux concernés, l'apprentissage peut débuter, tout d'abord phrase par phrase tout en prenant appui sur la version comportant le chant afin de bien poser la justesse, le repérage des départs, la mémorisation des paroles... et l'écoute des autres !

4) Mise en place de l'accompagnement rythmo-mélodique. Une attention assez fine devra être portée aux relations qu'entretient l'enfant par rapport aux activités de production et d'écoute, à son repérage dans l'espace et le temps mais aussi à sa maîtrise motrice et surtout à la maîtrise cumulée de tous ces éléments.

5) Méthodologie globale. Chaque titre proposé fait l'objet d'une présentation préalable succincte et synthétique des principaux objectifs pédagogiques et musicaux envisageables. Il appartiendra à chaque utilisateur de développer, en fonction de ses besoins propres, un cheminement plus ou moins inféodé à ces propositions.

Quelques informations utiles avant de commencer :

Chaque tube possède une taille et une couleur propres et l'indication du nom de la note correspondante. Les pays anglophones utilisent des lettres pour désigner les notes dont la correspondance est la suivante :

	A	B	C	D	E	F	G
=	LA	SI	DO	RÉ	MI	FA	SOL

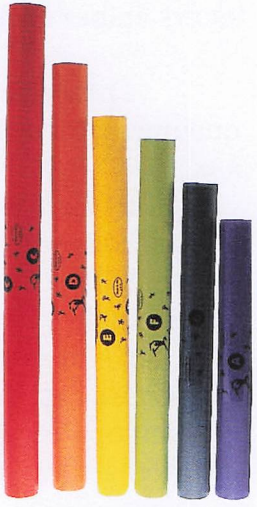
La distance qui sépare deux notes d'un même nom, appartenant à deux séries voisines, s'appelle une octave.

Une série qui va du grave à l'aigu (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do) s'appelle série ascendante et l'inverse, une série descendante.

Valeur des principales figures de notes utilisées en mesures simples (2/4, 3/4, 4/4) :
blanche (2 temps), noire (1 temps), croche(1/2 temps).

Valeur des principales figures de silences utilisées en mesures simples (2/4, 3/4, 4/4) :
demi-pause (2 temps), soupir (1 temps), demi-soupir (1/2 temps).

L'octaveur permet de baisser la fréquence d'un tube d'une octave.



Les huit notes utilisées (Do à Do)

Activités de découverte et techniques de jeu :

Les premiers contacts de l'enfant avec l'instrument constituent un moment privilégié pour l'éveil de sa sensibilité musicale. Il semble donc naturel de consacrer une attention toute particulière à cette phase de découverte et de prise en main afin de dégager les meilleurs préalables établissant les liens entre sa perception sonore, le geste et le type de frappe qui l'accompagnent pour traduire son ressenti ou ses émotions.

Cette étape initiale doit d'abord permettre une investigation spontanée correspondant à la première utilisation des tubes.

Une deuxième étape sera plus particulièrement consacrée à l'écoute des divers résultats sonores obtenus en fonction de la prise en main et de la nature des gestes développés et/ou des supports sur lesquels les tubes sont frappés. L'enfant sera invité à s'attarder sur quelques-unes des pratiques qu'il a imaginées, encouragé à les reproduire ou à les enrichir par un travail d'investigation rigoureux en fonction des choix qu'il a pu faire.

Enfin, seront proposées des activités collectives à vocation "socialisante" avec pour objectif la mémorisation, la répertoriation et le classement des sonorités en les associant aux techniques mises en œuvre précédemment.

Aux fins de répondre à ces intentions, nous avons recensé, ci-dessous, un certain nombre de techniques de jeu qui semblent intéressantes à exploiter (précisons que cette présentation ne peut être considérée comme exhaustive !).

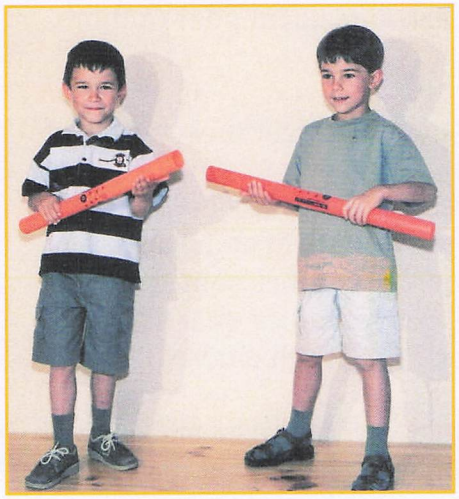
• La prise en mains des tubes alto :

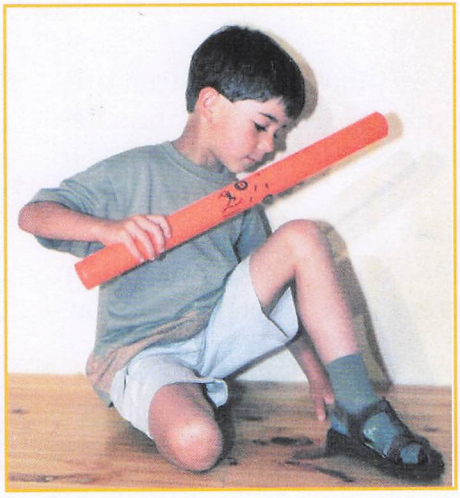
Instinctivement, les enfants ne saisissent pas les tubes en un endroit précis. En fonction de l'âge, de la taille de chacun d'eux mais aussi de l'intention liée au geste et à la nature de la frappe, on observera de grandes différences dans le maniement et la qualité du son produit.

Quoiqu'il en soit, on constatera que le meilleur résultat sonore s'obtient en saisissant le tube à hauteur d'environ un quart de sa longueur. Cette position permet d'éviter l'écueil principal qui consiste à obturer inopinément une des ouvertures et de perturber ainsi l'émission sonore.

• **La mise en son :**

Pratiquement toutes les parties du corps peuvent servir de réceptacle ou de support de frappe. En fonction de la morphologie de chacun, de la texture des vêtements portés et, bien entendu, de la nature du geste adopté lors de la frappe, se dégageront une assez grande variété de timbres et d'intensités dans le jeu.



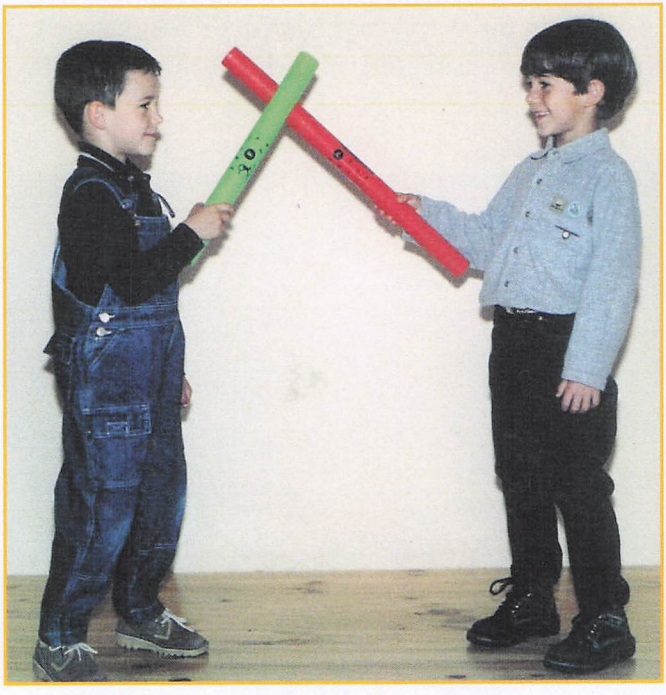


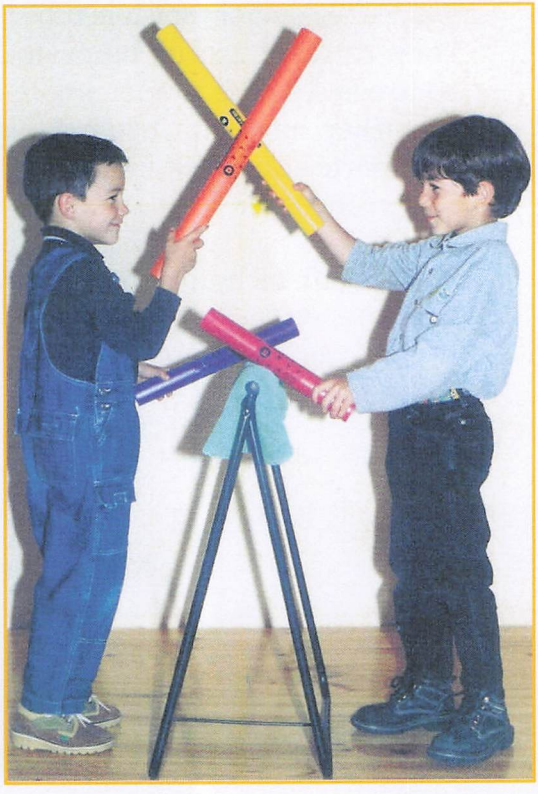
Une autre technique de jeu consiste à frapper n'importe quelle surface disponible : sol, bord d'une table, dossier d'une chaise ou arête d'un tréteau. Cette arête, couverte par un morceau de feutrine ou de moquette, par exemple, offrira un plus grand moelleux dans le timbre. Cette différence de timbre sera intéressante à analyser et permettra de choisir l'option la plus gratifiante.
En comparant les diverses sonorités obtenues, avec un même tube frappé sur des surfaces différentes, on mettra en évidence la diversité des timbres obtenus sans que la hauteur de son (fréquence) ne change.

On peut également saisir le tube à une extrémité (tout en veillant à ne pas obturer l'ouverture) et, par un mouvement du poignet le frapper sur toute sa longueur contre le sol. Il sera intéressant de constater qu'en fonction de la nature du sol (plancher, moquette, béton, tapis...), et de la puissance avec laquelle les frappes sont portées, on peut modifier le timbre mais aussi contrôler des nuances dans l'intensité de jeu.

N.B. : Cette technique de jeu s'avérera particulièrement efficace avec les tubes basses.

On pourra également frapper les tubes l'un contre l'autre et produire ainsi un accord à deux sons (ou à l'unisson en cas d'utilisation de deux mêmes notes). L'écoute des résultats constituera un excellent exercice d'audition et confirmera le riche volant de potentialités rythmiques, mélodiques et harmoniques de ces "outils sonores". En même temps, cette pratique servira de prétexte à des mises en scène ou des mini-chorégraphies très favorables à l'occupation de l'espace et aux déplacements.

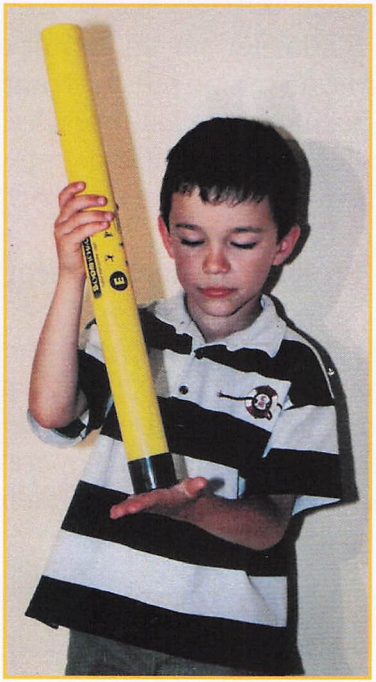




Enfin, il existe la possibilité de doter chacun de ces tubes d'un capuchon "octaveur", qu'il suffit d'enfiler à une extrémité du manchon. Ainsi, la note obtenue sonne une octave en dessous de la note initiale jouée sans octaveur. De plus, s'ouvrira une autre technique très intéressante consistant à pilonner le sol avec les tubes munis d'octaveurs (cette technique de jeu existe par exemple aux îles Salomon, avec des bambous).

Conseil général :
Pour répondre collectivement aux diverses situations proposées dans cet ouvrage, il est conseillé de disposer d'un ensemble d'au moins deux, trois ou même quatre jeux de tubes diatoniques alto. Ainsi, un plus grand nombre d'élèves participera effectivement aux activités susceptibles d'être mises en œuvre et l'intérêt du groupe sera toujours maintenu.
De même, la disponibilité d'un jeu, ou de plusieurs jeux, d'octaveurs offrira des ressources sonores très appréciables au fil des exercices proposés.

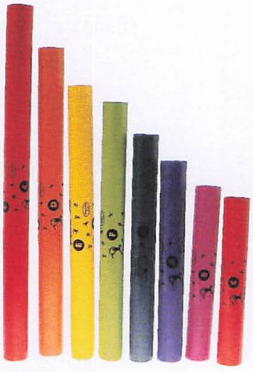
N.B. : L'octaveur permet de baisser la fréquence sonore de chaque tube d'une octave (la longueur de la colonne d'air mise en vibration est doublée puisqu'il n'existe plus qu'une "échappatoire"). Les facteurs d'orgues, en raison du manque de place dans les buffets, utilisent cette technique pour obturer l'une des extrémités de certains tuyaux afin d'accéder à des graves très profonds.



1 — Les notes colorées

1'06"
• INDEX 1 tutti
•INDEX 9 accomp^{t}. instrumental

Tubes utilisés : les 8 notes de la gamme diatonique.



Objectif : Découverte de l'organisation de la gamme.

Dès leur plus jeune âge, les enfants possèdent la faculté de chanter spontanément, tout en vivant ou ressentant la musique, bien avant d'en comprendre son organisation. La notion de hauteur de son, en particulier, leur est étrangère. Elle peut cependant faire l'objet d'une prise de conscience très efficace à partir d'une utilisation ludique des tubes sonores.

Activités préparatoires :

• Inviter un ou plusieurs enfants volontaires à venir chanter, devant leurs camarades, une chanson (ou une comptine) qui leur est familière. Généralement, la chanson est reprise par un certain nombre d'élèves qui l'ont reconnue. On en profitera alors pour tirer le meilleur parti pédagogique d'une interprétation en chœur.

• S'attarder sur un extrait de cette chanson (couplet ou refrain) ; le reprendre avec un tempo plus lent, autant de fois que nécessaire, afin de mettre en évidence les différentes hauteurs des sons sur lesquelles sont "posées" les syllabes des paroles. Pour faciliter ce repérage, l'apport d'une gestuelle appropriée permettra de différencier les registres "grave", "medium" et "aigu".

• Présenter le nom des sept notes et leur organisation dans la gamme.

• Disposer les tubes sonores en vrac devant les enfants et les inviter à les classer par ordre de taille, du plus grand au plus petit, puis à jouer les notes dans l'ordre en partant de la plus grave (tube le plus long) pour aller vers la plus aiguë. Recommencer la même opération en chantant le nom de chaque note, et proposer aux enfants de faire de même.

Conseils-suggestions de mise en œuvre :

• Demander aux enfants d'écouter une première fois la version "tutti" (Index 1). Au besoin, renouveler l'opération.

• Créer 8 groupes. Distribuer à chaque enfant d'un même groupe des tubes identiques (pour cela il faudra posséder un nombre de jeux de tubes diatoniques alto, en rapport). Disposer les élèves suivant une ligne droite (ou courbe), puis faire travailler, indépendamment de la musique, la succession des 8 notes pour obtenir une certaine régularité d'enchaînement ; d'abord du grave à l'aigu (série ascendante), puis inversement (série descendante).

• Essayer ensuite avec la musique en faisant chanter et jouer les enfants. Pour les aider, l'enseignant peut étaler un jeu de tubes devant lui et donner ses directives aux groupes en montrant celui qu'il faut frapper.

• Pour débuter les séances suivantes, demander à un enfant d'organiser le jeu de tubes du plus grand au plus petit, puis de les distribuer à ses camarades. Revenir ensuite sur quelques-unes des activités préparatoires décrites ci-dessus.

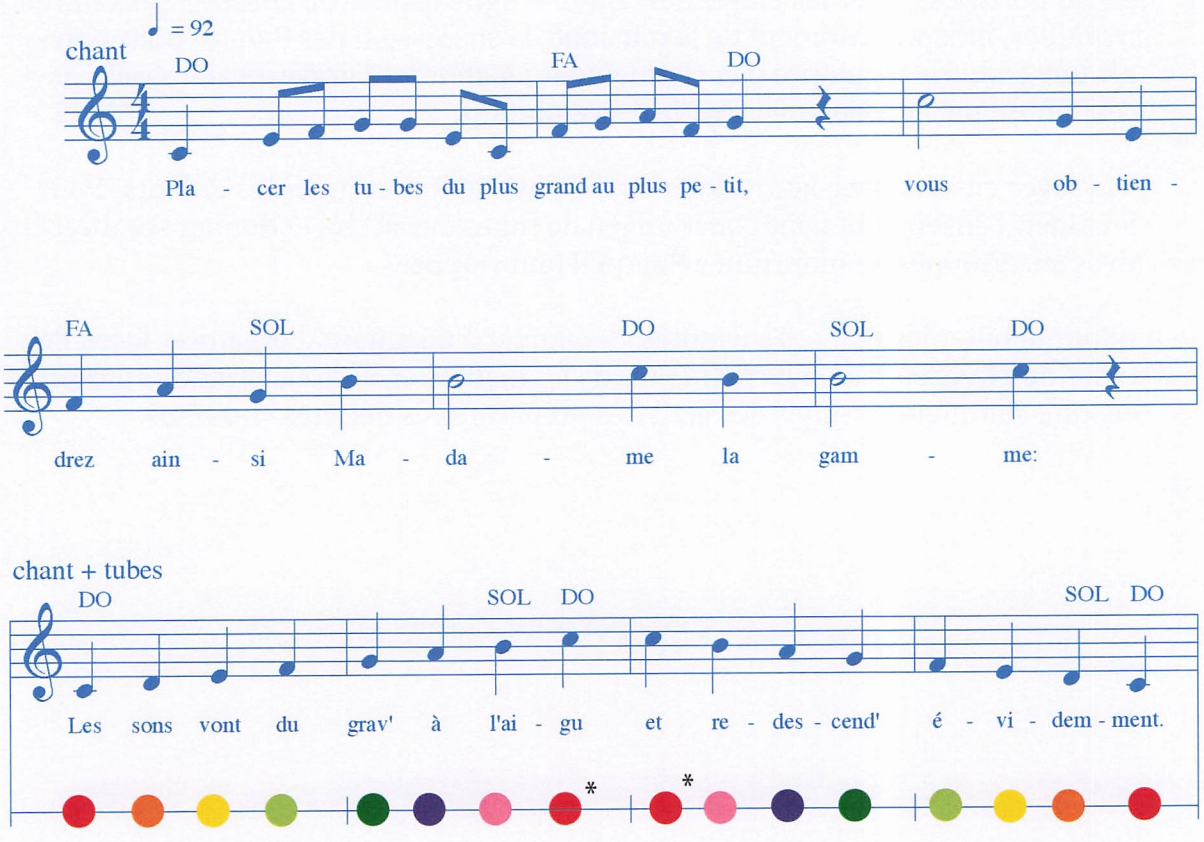
Notes personnelles

Les notes colorées

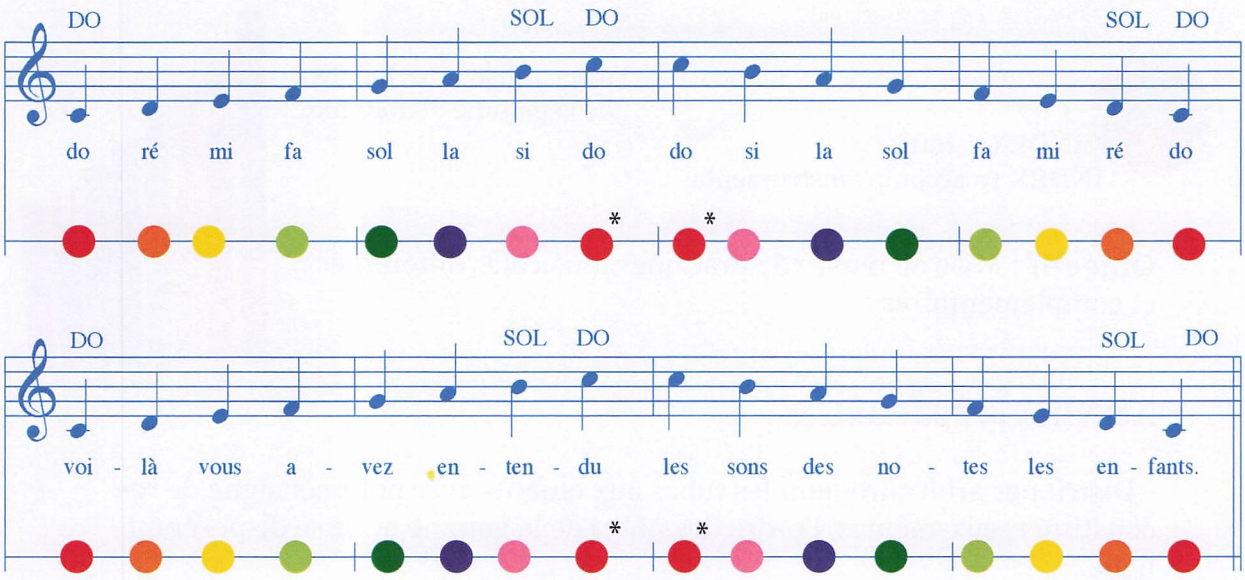
Intro : 2 mesures - Tonalité : DO Maj.

Paroles et Musique : L. Burtoyan

* = Do aigu


chant
♩ = 92
DO
FA
DO
Pla - cer les tu - bes du plus grand au plus pe - tit, vous ob - tien -
FA
SOL
DO
SOL
DO
drez ain - si Ma - da - me la gam - me:
chant + tubes
DO
SOL DO
SOL DO
Les sons vont du grav' à l'ai - gu et re - des - cend' é - vi - dem - ment.
*
*

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés


DO
SOL DO
SOL DO
do ré mi fa sol la si do do si la sol fa mi ré do
DO
SOL DO
SOL DO
voi - là vous a - vez en - ten - du les sons des no - tes les en - fants.

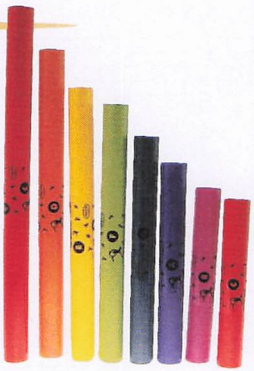
Placez les tubes du plus grand au plus petit,
Vous obtiendrez ainsi,
Madame la gamme.
Les sons vont du grave à l'aigu
Et redescendent évidemment.
Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, do, si, la, sol, fa, mi, ré, do.
Voilà vous avez entendu,
Les sons des notes les enfants.

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

2 — Le marchand de couleurs

1' 37"
INDEX 2 tutti
INDEX 10 accomp[t]. instrumental

Tubes utilisés : les 8 notes de la gamme diatonique.



Objectif : Mise en œuvre de pratiques musicales différentes et complémentaires.

Activités préparatoires :

• Distribuer arbitrairement les tubes aux enfants avec pour consigne de reconstituer, eux-mêmes, l'ordre des notes de la gamme et de se disposer en ligne.
• Demander leur de vérifier la disposition adoptée et, le cas échéant, de s'autocorriger.

Conseils-suggestions pour la mise en œuvre :

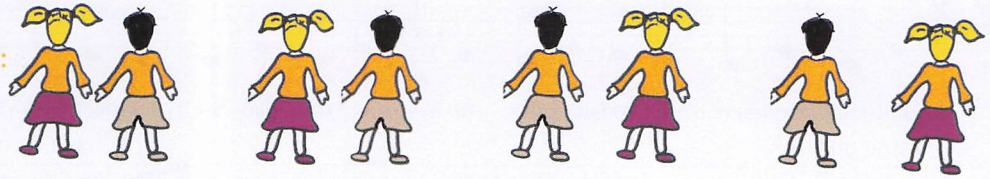
• Créer une petite mise en scène sur le principe d'un jeu Question-Réponse.
• Placer les enfants deux par deux (ou deux d'un côté, un seul de l'autre !), face à face. Une rangée interprète le rôle du vendeur, l'autre celui de l'acheteur. Les deux groupes ainsi formés vont jouer et chanter en se donnant la réplique.
• Remettre les tubes aux "vendeurs" qui vont les transmettre aux "acheteurs" après avoir simultanément chanté et frappé les différentes notes. Les "acheteurs" ont le temps de répondre en chantant, puis de se saisir des tubes pour interpréter la gamme ascendante en fin de morceau.

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

Exemple de disposition d'un groupe de 13 enfants

Vendeurs :

Acheteurs :



L'acheteur : Bonjour, Monsieur, je voudrais des tubes,
Le vendeur : Avec plaisir, lesquels voulez-vous ?
L'acheteur : Je ne sais pas, conseillez-moi !
Le vendeur : Installez-vous, écoutez-moi ça.

Le vendeur : Do, do, do
L'acheteur : Il est beau
Le vendeur : Ré, ré, ré
L'acheteur : bel orangé,
Le vendeur : Mi, mi, mi
L'acheteur : Que c'est joli !

Le vendeur : Fa, fa, fa
L'acheteur : Tous ces sons là,
Le vendeur : Sol, sol, sol
L'acheteur : Qui s'envolent,
Le vendeur : La, la, la
L'acheteur : Quelle joie,
Le vendeur : Si, si, si
L'acheteur : Je suis ravi
Le vendeur : Do, do, do
L'acheteur : Je prends le lot
L'acheteur et le vendeur jouent et chantent : Do, ré, mi, fa, sol, la si, do

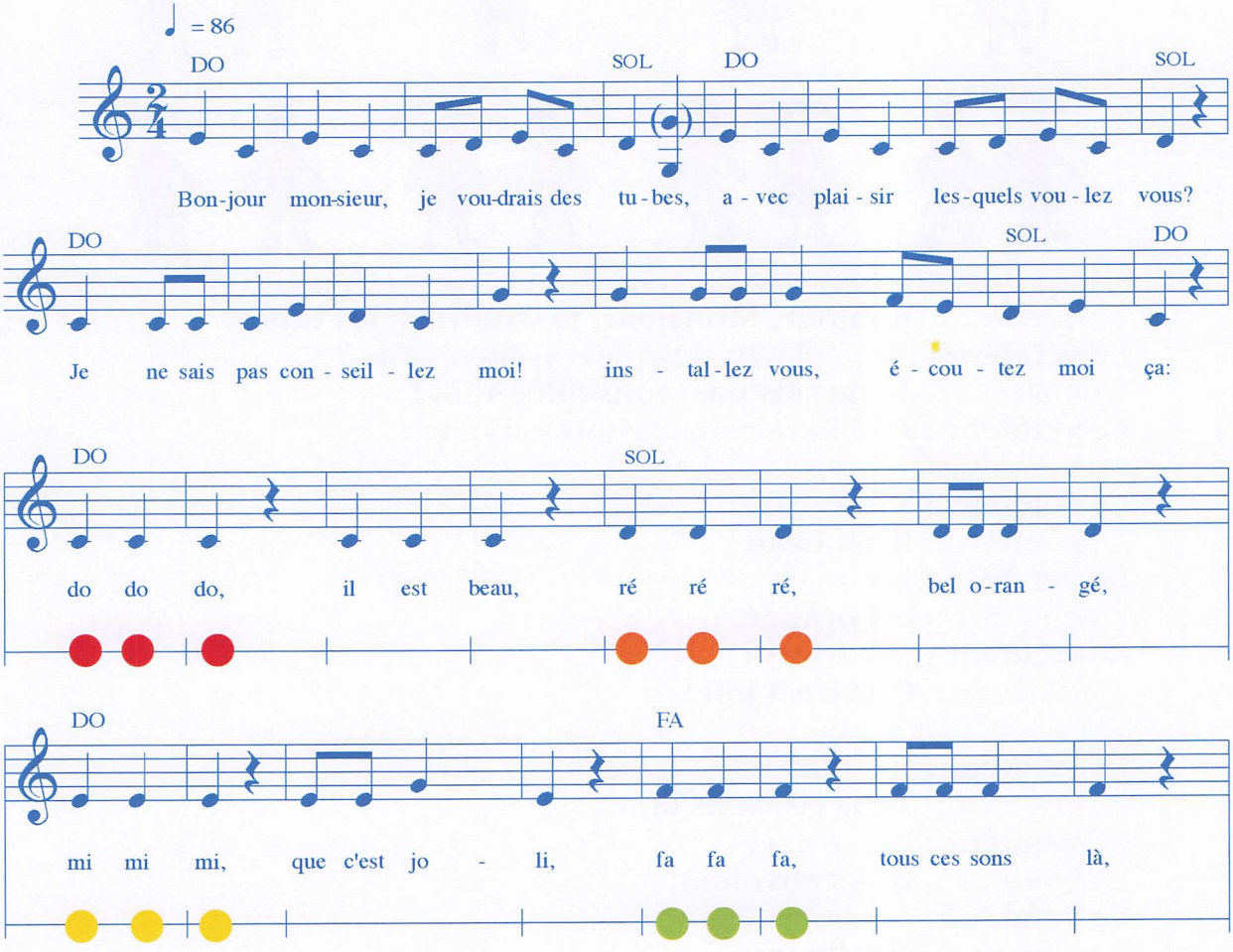
Le vendeur dit : Bravo !

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

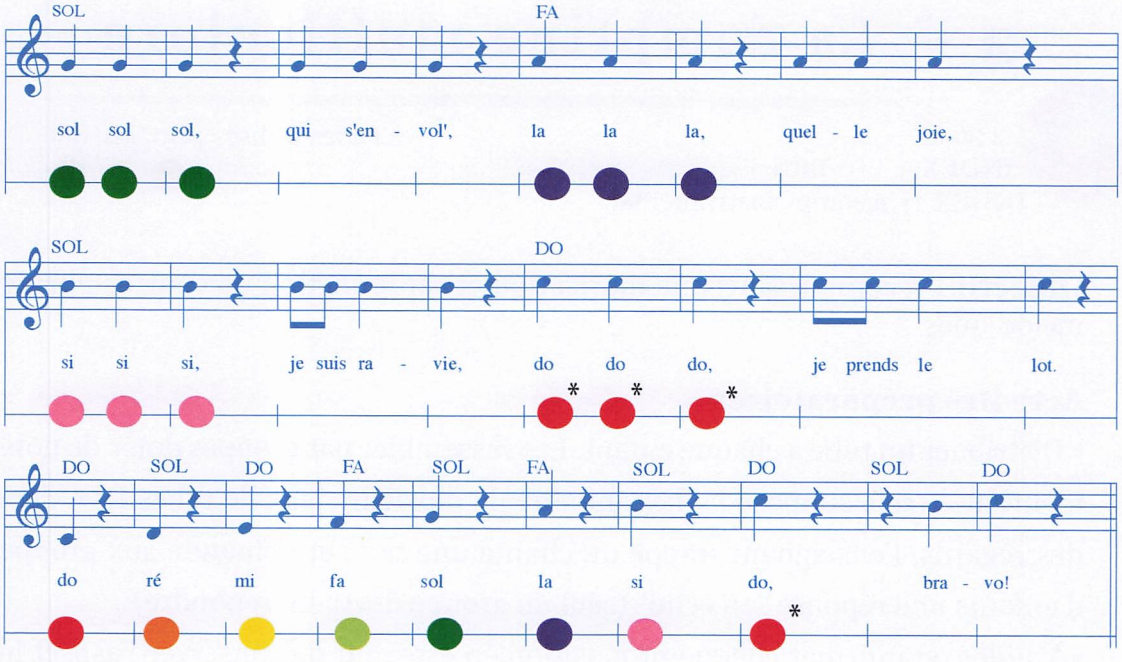
Le marchand de couleurs

Intro : 5 mesures - Tonalité : DO Maj.

Paroles et Musique : L. Burtoyan



© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés


SOL
FA
sol sol sol, qui s'en - vol', la la la, quel - le joie,
SOL
DO
si si si, je suis ra - vie, do do do, je prends le lot.
DO SOL DO FA SOL FA SOL DO SOL DO
do ré mi fa sol la si do, bra - vo!

* = Do aigu

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

3 — La comptine multicolore

2'36"
INDEX 3 tutti
INDEX 11 accomp[t]. instrumental

Tubes utilisés : Do, Mi, Sol

Objectif : reconnaissance, mémorisation et reproduction de courtes phrases mélodiques.

Activités préparatoires

• Distribuer un tube à chaque enfant. Les rassembler par groupes dotés de notes identiques (cela suppose la disponibilité de plusieurs jeux de tubes !). À l'abri des regards, l'enseignant frappe ou chante une note et demande aux groupes d'enfants une réponse "en écho" (seul un groupe devra lui répondre).

• Valider ou infirmer chaque proposition en essayant de conserver l'aspect ludique de l'activité.

• Augmenter progressivement la difficulté en passant d'une à deux notes puis à des enchaînements mettant en jeu trois notes voire plus. Ce petit jeu s'avérera très efficace pour exercer les capacités d'écoute, de reconnaissance et de mémorisation de chacun.

Conseils-Suggestions de mise en œuvre :

• Constituer trois groupes : "Do", "Mi" et "Sol".

• Travailler chaque phrase rythmo-mélodique l'une après l'autre. D'abord en chantant le nom des notes, puis en frappant simultanément les tubes et enfin en ne frappant que les tubes. Noter que cet ordre d'exécution correspond à celui de l'index 3 (version Tutti).

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

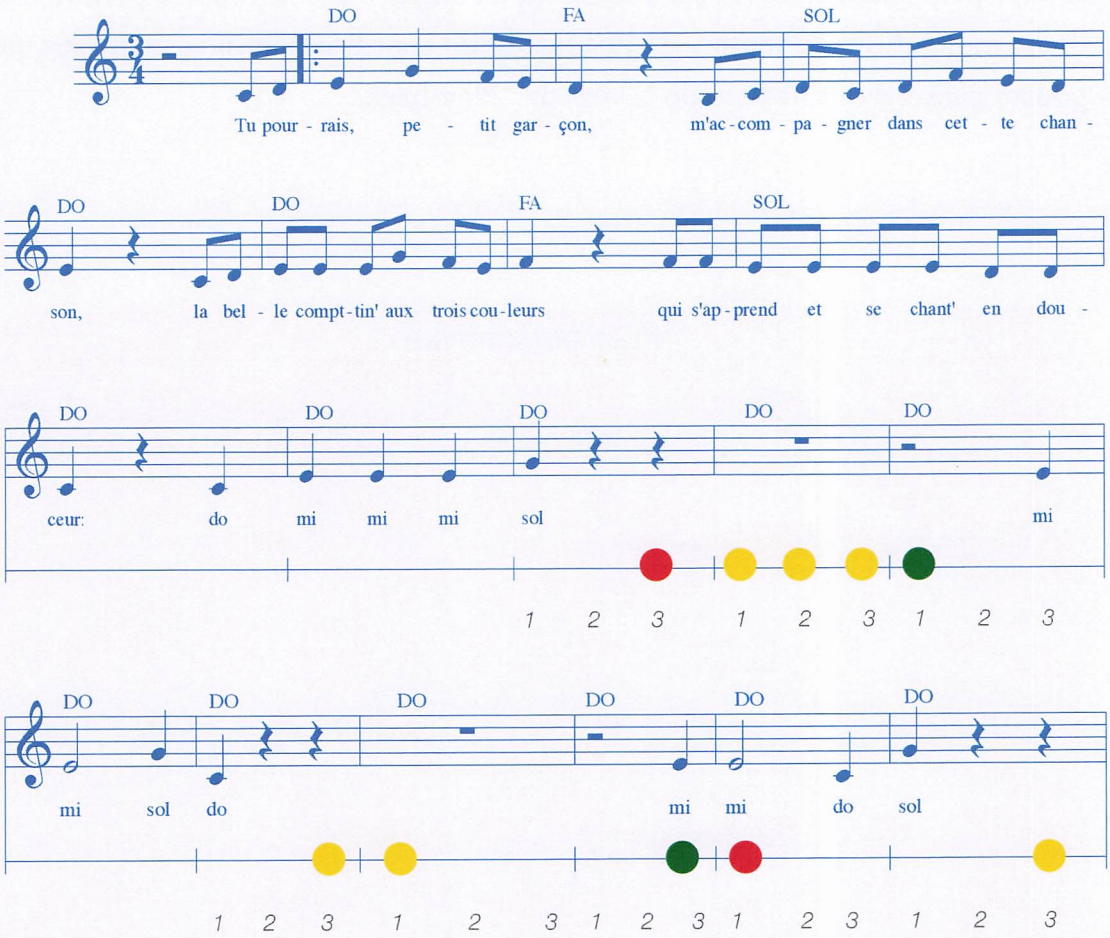
• Procéder à une écoute préalable de la chanson.

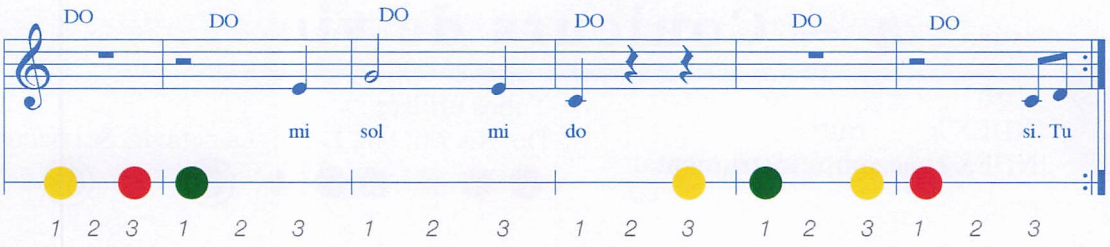
• Réitérer cette écoute en demandant aux élèves de jouer sur la version "Tutti" (index 3) tout en chantant avec les interprètes. Pour varier les objectifs, chaque groupe peut changer de tube d'une écoute à l'autre. Une fois tous les paramètres de mémorisation, de tempo, de justesse et de coordination bien maîtrisés, on pourra passer à l'utilisation de la version "Play-back".

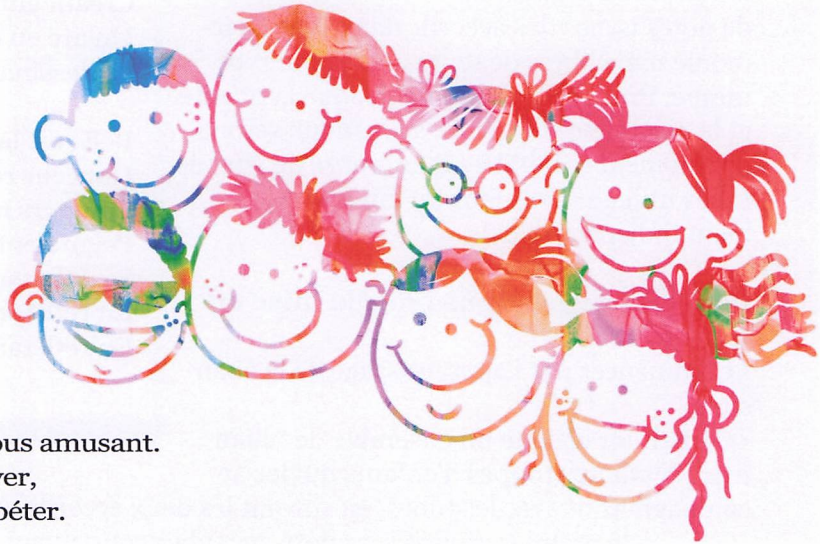
Notes personnelles

La comptine multicolore

Intro : 3 mesures - Tonalité : DO Maj.

Paroles et Musique : L. Burtoyan

DO FA SOL
Tu pour - rais, pe - tit gar - çon, m'ac - com - pa - gner dans cet - te chan -
DO DO FA SOL
son, la bel - le compt - tin' aux trois cou - leurs qui s'ap - prend et se chant' en dou -
DO DO DO DO DO
ceur: do mi mi mi sol mi
1 2 3 1 2 3 1 2 3
DO DO DO DO DO DO
mi sol do mi mi do sol
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

Tu pourrais, petit garçon,
M'accompagner dans cette chanson,
La belle comptine aux trois couleurs
Qui s'apprend et se chante en douceur.



Refrain
Do, mi, mi, mi, sol
Do, mi, mi, mi, sol
Mi, mi, sol, do
Mi, mi, sol, do
Mi, mi, do, sol
Mi, mi, do, sol
Mi, sol, mi, do
Mi, sol, mi, do.

Si tu veux petit enfant,
Poursuivons tout en nous amusant.
Il te faudra pour y arriver,
Bien écouter et puis répéter.

Refrain

Maintenant tu sais jouer,
Alors juste avant de se quitter,
Donne les couleurs à tes amis
Et ensemble suivons la mélodie.

Refrain

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

4 — Couleurs de vie

2' 20"
INDEX 4 tutti
INDEX 11 accomp[t]. instrumental

Tubes utilisés :
Do, Ré, Mi, Sol, La, Si, La octavié, Sol octavié

Objectif : Acquisition de diverses compétences permettant aux enfants de produire un accompagnement musical.

L'accompagnement de cette chanson se fonde sur la production sonore d'une "pluie" de notes issues des accords dictés par l'harmonie mais libres de toute contrainte rythmique. Précisons, en préalable, que la qualité et la pertinence du rendu acoustique seront directement tributaires du nombre de jeux de tubes utilisés (trois jeux au minimun semblent indispensables).

Dans la prairie, les herbes sauvages
Se balançaient au rythme du vent,
Et le soleil leur rendait hommage
En reflétant les couleurs du temps.

Dès lors la pluie fit un bref passage
Créant enfin une symphonie,
Un arc en ciel, merveilleux présage,
Se dessinait jusqu'à l'infini.

Belle est la vie aux senteurs volages,
Douceur ravie des mille et une nuits,
Couleurs mêlées des beaux paysages
Peignaient ainsi un grand paradis,
Se dessinait jusqu'à l'infini,
En reflétant les couleurs du temps,
En reflétant les couleurs de vie.

Conseils-suggestions pour la mise en œuvre :

• Commencer par l'apprentissage de la chanson.

• Constituer ensuite un ensemble de "chanteurs" et deux groupes d'enfants qui les accompagneront avec les tubes, en suivant les deux accords utilisés :

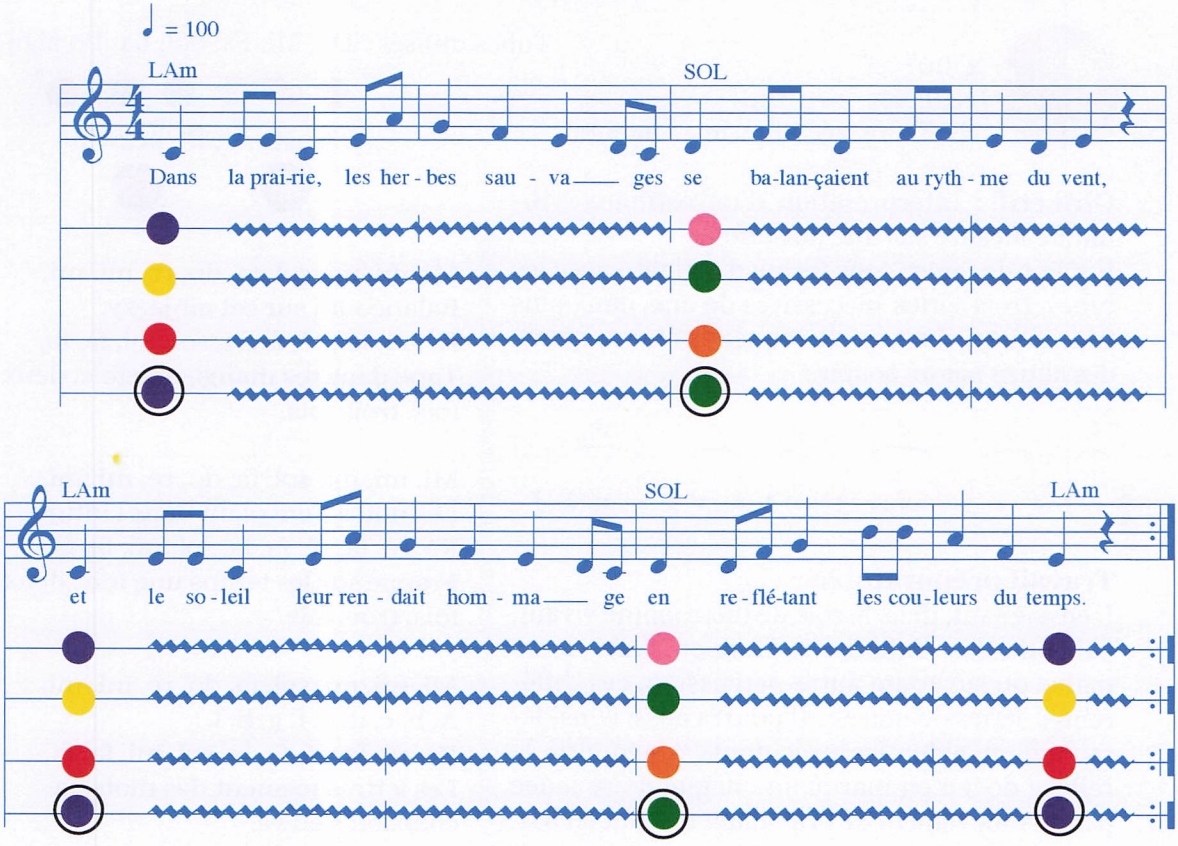
- le premier groupe sera doté des tubes constituant l'accord de La mineur (La, Do, Mi). On pourra octavier un certain nombre de La pour renforcer la tonique.
- le second s'organisera autour de l'accord de Sol Majeur (Sol, Si, Ré), certains Sol étant également octaviés.

Le "chef d'orchestre" désigne le groupe d'instruments concernés, en fonction de chaque changement d'accord. Les instrumentistes jouent alors une succession rapide de notes tout en respectant les instructions de début et d'arrêt de jeu ainsi que les jeux de nuances (plus ou moins fort) qui leur sont demandés. Cette notion de groupe devra faire l'objet d'une rotation. Ainsi, les chanteurs prendront la place des percussionnistes et vice-versa.

N.B. : Le caractère nuancé lié à l'interprétation de cette chanson suppose une utilisation maîtrisée du jeu de tubes (attaques douces, intensité moyennement forte).

Intro : 8 mesures - Tonalité : Lam

Paroles : L. Burtoyan
Musique : O. Noclin


♩ = 100
LAm
SOL
Dans la prai-rie, les her - bes sau - va —— ges se ba-lan-çaient au ryth - me du vent,
LAm
SOL
LAm
et le so - leil leur ren - dait hom - ma —— ge en re - flé-tant les cou-leurs du temps.

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

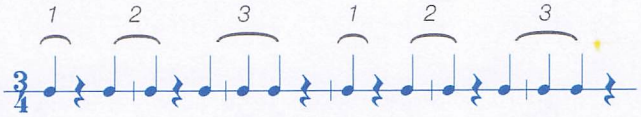
5 — Arc en ciel

2' 00"
INDEX 5 tutti
INDEX 12 accompt. instrumental

Tubes utilisés : Do, Mi, Fa, Sol, La, Do aigu

Fa octavié, Do octavié

Objectif : Interprétation d'un ostinato rythmique mesuré sur une pulsation.
Il s'agit de jouer, sous forme d'ostinato avec les tubes, trois séries successives de une, deux puis trois noires, chacune de ces séries étant séparée des autres par un soupir :



Travail préparatoire :
L'enseignant, dans le rôle de métronome vivant, entraîne les enfants à frapper dans leurs mains,ou sur toute autre percussion, ces différentes séries de noires . Il pourra aussi considérablement aider les exécutants à acquérir le réflexe de jeu en marquant chaque noire jouée par un mouvement de bras allant de haut en bas.

Mi, mi, mi, sol, fa, do, ré, mi, mi,
Balance-toi sur cet air jazzy,
Ré, ré, fa , ré, fa, la, sol, mi, fa, fa,
Tape dans tes mains, une fois, deux fois, trois fois.

Mi, mi, mi, sol, fa, do, ré, mi, mi
Les notes s'envolent dans l'infini,
Ré, ré, fa, ré, fa, la, sol, mi, fa, fa,
Frappe sur les temps une fois, deux fois, trois fois.

Mi, mi, mi, sol, fa, do, ré, mi, mi,
A, b, c, d, e, f, g, h, i,
Ré, ré, fa, ré, fa, la, sol, mi, fa, fa,
Les lettres forment des mots, la chanson s'en va.

Conseils-Suggestions pour la mise en œuvre :
Comme pour la pièce précédente, il faut procéder à la constitution d'un ensemble de "chanteurs" et de deux groupes d'instrumentistes qui, bien entendu, pourront permuter au fil des répétitions. Prévoir au moins trois jeux de tubes diatoniques pour parvenir à un résultat sonore équilibré.

- Le premier de ces groupes joue les notes de l'accord de Do Majeur (Do, Mi, Sol) en octaviant certains tubes Do avec le capuchon adéquat pour renforcer la tonique.
- Le second interprète l'accord Fa (Fa, La, Do aigu), en octaviant quelques tubes Fa.

Chacun de ces groupes intervient alternativement toutes les six mesures en suivant les indications du "chef d'orchestre".

N.B. : Noter que la mélodie peut également s'interpréter à la flûte à bec, assez facilement.

Tonalité : Do Maj.

Intro 6 mesures :

N.B. : ♫ = ³♪♪

Paroles : L. Burtoyan
Musique : O. Noclin

♩ = 116

DO DO

mi,mi, mi, sol, fa, do, ré, mi, mi, ba-lan - ce toi sur cet air jaz - zy,

FA FA

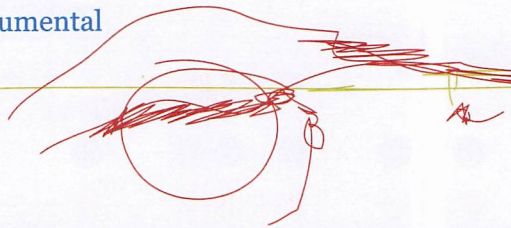
ré, ré, fa, ré, fa, la, sol, mi, fa, fa, ta - pe dans tes mains une fois deux fois trois fois.

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

6 — Gribouillages

1'51"
INDEX 6 tutti
INDEX 13 accomp[t]. instrumental

Tubes utilisés : Do, Fa



Objectif : Synthèse des différentes pratiques abordées précédemment.

Conseils-Suggestions pour la mise en œuvre :

• Faire apprendre le chant à la classe entière. Pour plus d'efficacité, utiliser le support sonore avec chant puis uniquement la version "Play-Back".
• Mettre en exergue la construction de cette chanson en trois parties.
• Créer deux groupes d'instrumentistes : l'un avec les tubes Fa, l'autre avec les Do. L'accompagnement consistera d'abord à ne jouer que les notes correspondant aux premiers temps de chaque mesure (les Fa en première partie, les Do par la suite... *cf* la partition).
• Compléter l'accompagnement aux tubes en jouant les notes correspondant aux troisièmes temps de chaque mesure.
• Adjoindre le chant de la mélodie à l'activité d'accompagnement.

N.B. : Noter qu'une alternative consiste à réunir la classe en un seul groupe et à donner à chaque enfant les deux tubes (Do & Fa) pour qu'ils s'accompagnent tout en chantant.

Refrain :
Maman, j'en ai marre,
Papa, j'en ai assez,
Vous faites des histoires
De ma vie d'écolier.

C'est vrai que j'ai bavardé,
Que la maîtresse m'a grondé,
Mais si la vie m'a donné
Une langue c'est pour parler.

Et même si j'ai trop coupé
Les cheveux de Salomé,
C'est vous qui m'avez
d'mandé
De songer à un métier.

Refrain

Oh ! oui ! j'ai bien rigolé
Quand Ludovic est tombé,
Mais il faut bien avouer
Que mon piège a fonctionné.

Bien sûr que je suis parti
Avant l'heure de la sonnerie,
C'était pour vous éviter
De revenir me chercher.

Refrain

Mon ballon a assommé
Un copain à la récrée,
C'est vous qui m'avez inscrit
Au football tous les samedis.

Et si je n'ai pas appris
Mes leçons, mes poésies,
C'est qu'j'ai d'plus grandes ambitions :
Je m'lance dans la création.

Maman, plus d'histoire
C'est bien là du génie,
Papa, tu peux me croire,
Qui est né de vos deux vies.
Eh oui !

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

Intro : 1 mesure - Tonalité : FA Maj.

Paroles et Musique : L. Burtoyan

♩ = 96

FA DO7 FA DO7

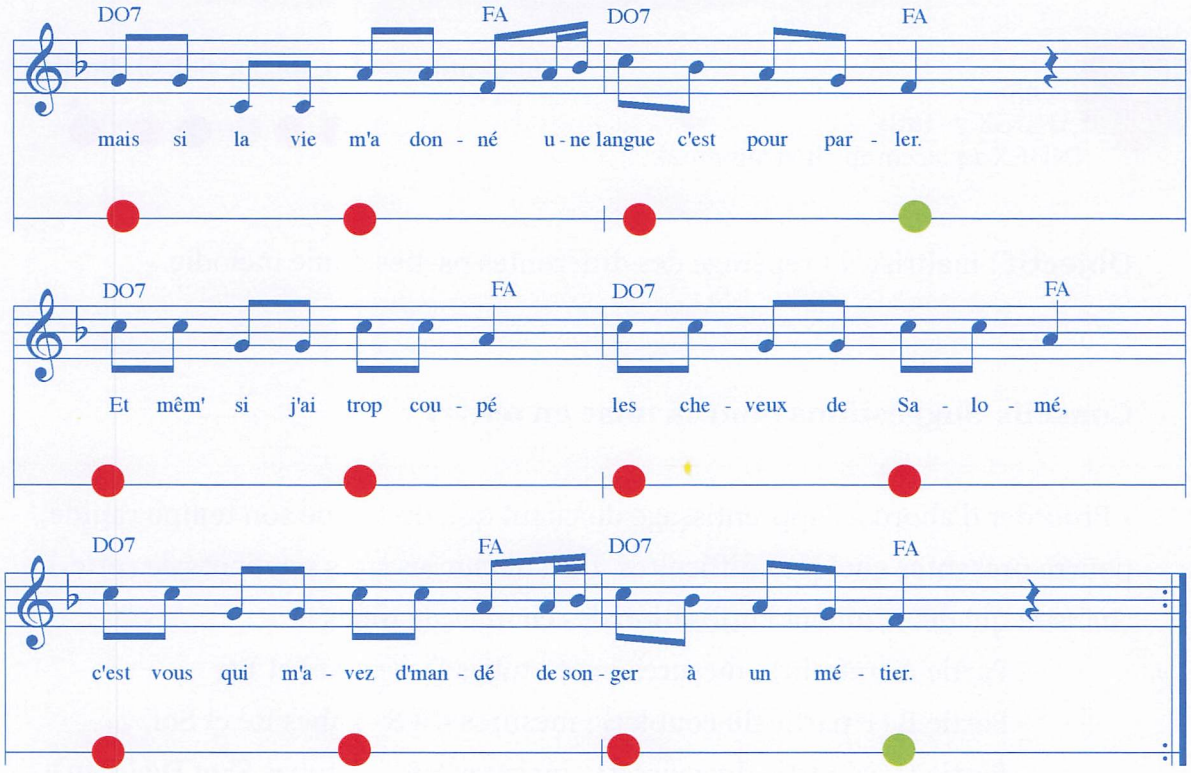
Ma - man, j'en ai mar - re, pa - pa, j'en ai as - sez,

FA DO7 FA DO7

vous fai - tes des his - toi - res de ma vie d'é - co - lier.

DO7 FA DO7 FA

C'est vrai que j'ai ba - var - dé, que la mai - tresse m'a gron - dé,

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

DO7 FA DO7 FA
mais si la vie m'a don - né u - ne langue c'est pour par - ler.
DO7 FA DO7 FA
Et mêm' si j'ai trop cou - pé les che - veux de Sa - lo - mé,
DO7 FA DO7 FA
c'est vous qui m'a - vez d'man - dé de son - ger à un mé - tier.

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

7 — Le pré vert de Dame Charlotte

1'45"
INDEX 7 tutti
INDEX 14 accomp^{t}. instrumental

Tubes utilisés : Do, Ré, Fa, Sol, Si, Do aigu *

Objectif : maîtrise du repérage des différentes parties d'une mélodie.

Conseils-Suggestions pour la mise en œuvre :

• Procéder d'abord à l'apprentissage du chant qui, du fait de son tempo rapide, pourra présenter quelques difficultés. Insister sur les trois segments de cette chanson qui déterminent l'utilisation des couples de tubes :

- Partie A (refrain) : mesures 1 à 4 - tubes Do (grave) et Fa,
- Partie B (1^{e} partie du couplet) : mesures 5 à 8 - tubes Ré et Sol,
- Partie C (2^{e} partie du couplet) : mesures 8 à 12 - tubes Si et Do (aigu).

• Constituer trois groupes au sein desquels chaque enfant reçoit deux tubes (*cf* découpage par parties).

• Apprendre à chaque groupe la nature de son intervention : demander aux enfants de chanter les notes et de les jouer simultanément. Reprendre cet exercice avec le support enregistré (index 7) afin qu'ils situent leur propres interventions par rapport à la construction de la pièce.

• Passer à l'utilisation du support "Play-Back" une fois que tous les éléments précédents sont bien maîtrisés.

Refrain :
Savez-vous ce que j'ai vu
Dans le pré de Dame Charlotte,
Savez-vous ce que j'ai vu
Vous n'l'auriez jamais cru :

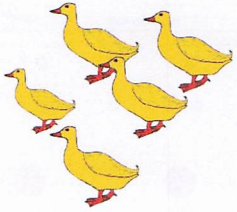
Une vache qui broutait
Dans le pré de Dame Charlotte,
Tandis qu'une autre buvait
Un grand bol de lait.

Un canard qui cancanait
Dans le pré de Dame Charlotte,
Tandis qu'un autre dégustait
Du fumet, des magrets.

Refrain

Une poule qui picorait
Dans le pré de Dame Charlotte,
Tandis qu'une autre gobait
Une douzaine d'œufs frais.

Un gros mouton qui paissait
Dans le pré de Dame Charlotte,
Tandis qu'un autre tricotait
Un pull tout en jersey.

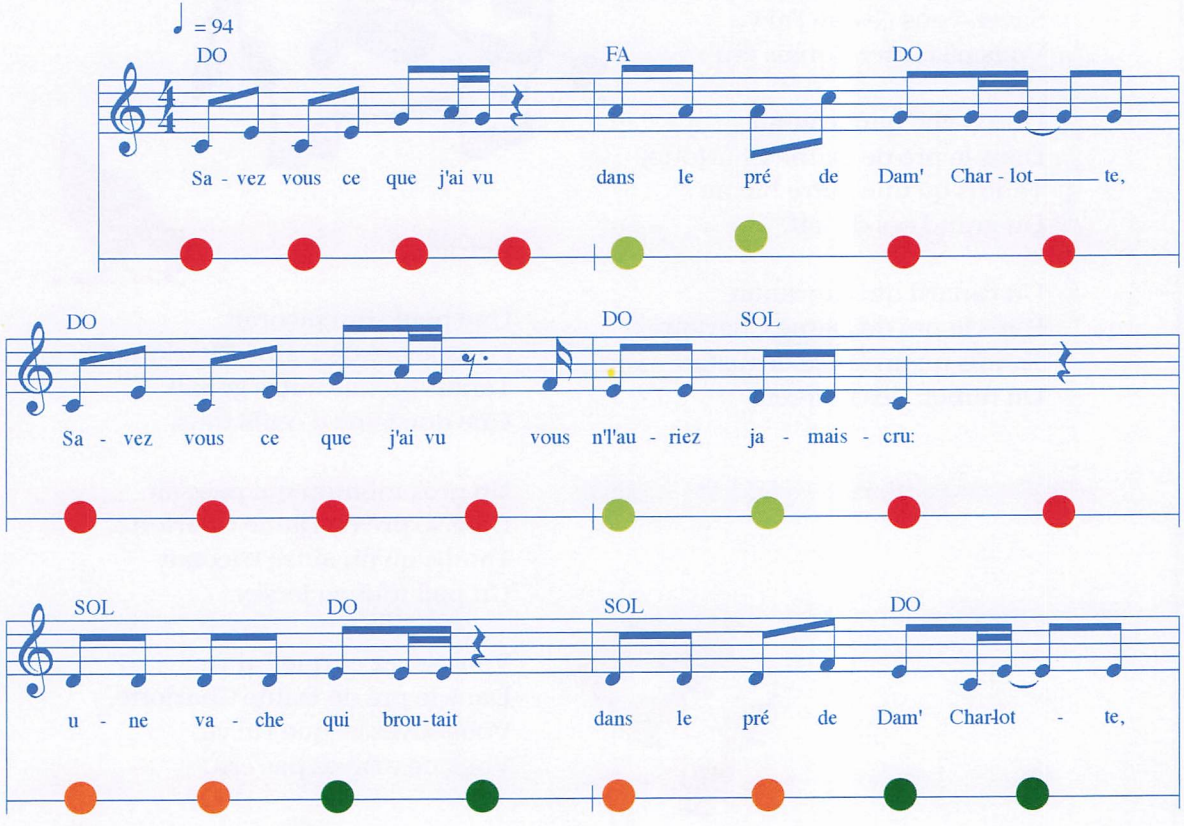


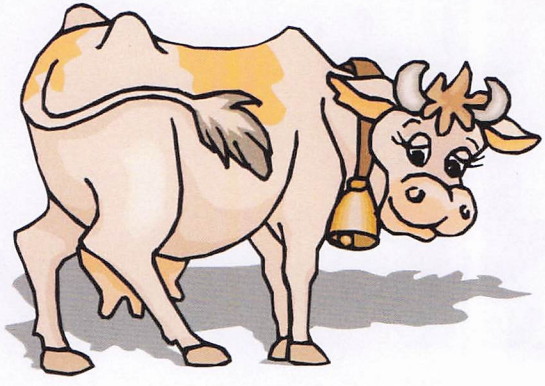
Vous savez ce que j'ai vu
Dans le pré de Dame Charlotte,
Vous savez ce que j'ai vu,
Vous ne m'avez pas cru.

Vous ne m'avez pas cru.
Vous ne m'avez pas cru.

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

Intro : 2 mesures - Tonalité : DO Maj.

Paroles et Musique : L. Burtoyan

♩ = 94
DO
FA
DO
Sa - vez vous ce que j'ai vu dans le pré de Dam' Char - lot te,
DO
DO
SOL
Sa - vez vous ce que j'ai vu vous n'l'au - riez ja - mais - cru:
SOL
DO
SOL
DO
u - ne va - che qui brou-tait dans le pré de Dam' Char-lot - te,



© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

SOL DO RÉ SOL

tan - dis qu'une au - tre bu - vait un grand bol de lait.

SOL DO SOL DO

Un ca - nard qui can - ca - nait dans le pré de Dam' Char-lot te,

SOL DO SOL DO

tan - dis qu'un au-tre dé - gus-tait du fu - met, des ma - grets.

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

8 — L'or du poète

1'48
INDEX 8 tutti
INDEX 16 accompt. instrumental

Tubes utilisés : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La

Objectif : Premières notions de lecture collective d'un codage.

Conseils-Suggestions pour la mise en œuvre :

• Écrire au tableau, ou dessiner sur une grande feuille, la succession des notes à jouer aux tubes, sous forme de ronds colorés (voir la partition).

• Former six groupes représentatifs des six notes de l'accompagnement et distribuer, à chacun d'eux, les tubes qui leur reviennent.

• Faire d'abord jouer les enfants en montrant simultanément, sur le support visuel, les notes correspondantes. La régularité du geste de l'enseignant va contribuer au bon respect de la pulsation par les exécutants. Dans un deuxième temps, les enfants suivront seuls la "partition".

• Reprendre cette démarche en n'utilisant que la version "Play-Back" (index 16).

• Reprendre une nouvelle fois en utilisant la version "Tutti" (index 8) pour faire découvrir la chanson aux enfants et favoriser sa mémorisation progressive.

Maman, pour ta fête,
J'aimerais te confier
Comme le ferait un poète,
Que tu es ma préférée.

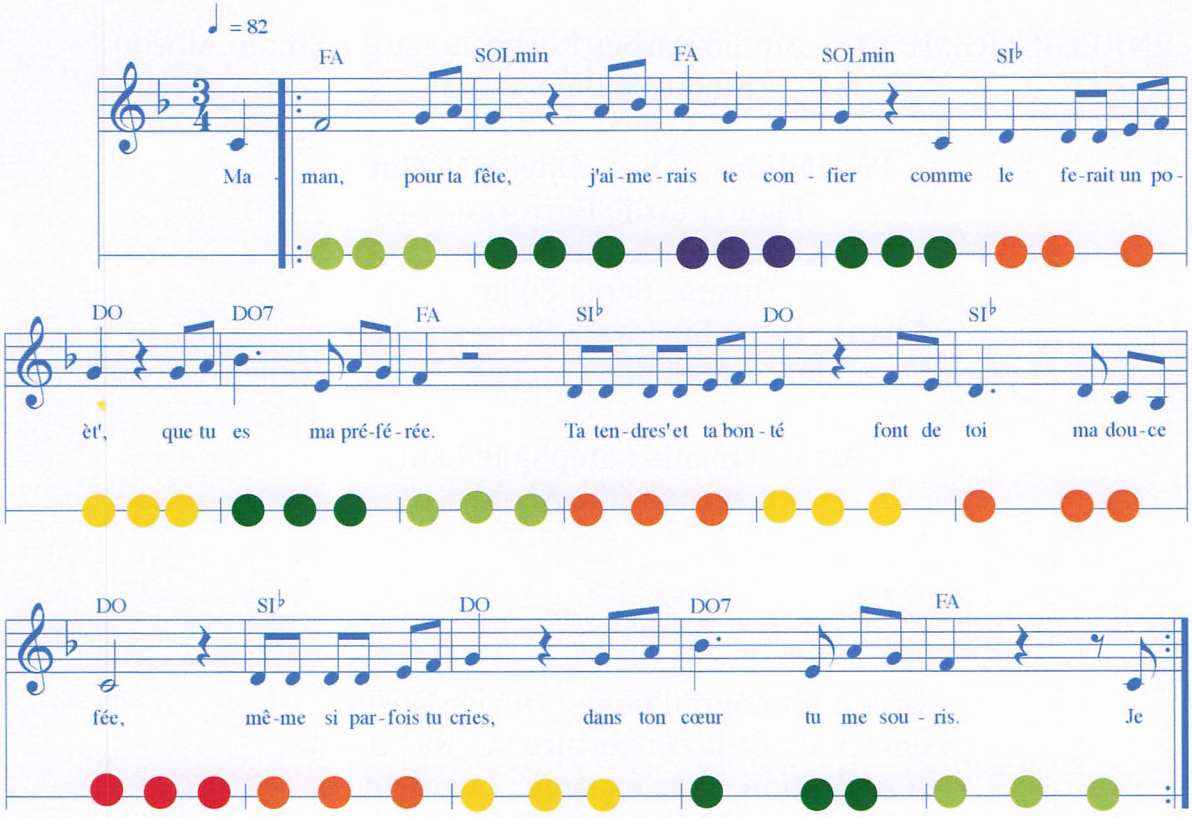
Ta tendresse et ta bonté
Font de toi ma douce fée,
Même si parfois tu cries,
Dans ton cœur tu me souris.

Je n'ai pas assez d'argent
Pour t'offrir tant et tant
Mais j'ai bien assez d'amour
Pour te le chanter tous les jours.

Baisse-toi, écoute-moi,
Laisse-moi te dire tout bas :
Même quand je serai grand
Tu seras ma p'tite maman.

Maman, pour ta fête
J'espère t'avoir prouvé :
Mon cœur est celui d'un poète
Et tu es ma maman adorée.

Intro : 3 mesures - Tonalité : FA Maj.

Paroles et Musique : L. Burtoyan

♩ = 82
FA SOLmin FA SOLmin SI♭
Ma man, pour ta fête, j'ai-me-rais te con - fier comme le fe-rait un po-
DO DO7 FA SI♭ DO SI♭
èt', que tu es ma pré-fé-rée. Ta ten-dres'et ta bon - té font de toi ma dou-ce
DO SI♭ DO DO7 FA
fée, mê-me si par-fois tu cries, dans ton cœur tu me sou - ris. Je

© Éd. Lugdivine Février 2019 - tous droits réservés

ENREGISTREMENTS : Studio Barbès Rochechouard / Studio Albédo / Studio Room 93

Percussions, tubes : Olivier Noclin
Piano : Lydie Burtoyan
Guitares : Stéphane Lam
Divers : Serge Folie
Chant : Lydie Burtoyan, Stéphane Lam
Chœurs : Lydie et les enfants, Mélodie, Gwenaël, Sophie, Tanguy, Mylène

Arrangements : Stéphane Lam
Mixage : Studio Albédo

Crédit Photographique : Olivier Noclin
Conception de la couverture : C. Raymond
Conception, mise en page : Lugdivine
Images : CCO creative Commons

Toute notre gratitude à Serge Folie pour sa touche finale.
Remerciements affectueux à Vincent et Nicolas.

Couleurs de Tubes

Lydie Burtoyan - Olivier Noclin

Huit chansons servent de prétexte à l'utilisation des tubes sonores Boomwhackers® avec les tout-petits

		INDEX avec percussions	INDEX accompt seul
1• Les notes colorées	p. 10	1	9
2• Le marchand de couleurs	p. 14	2	10
3• La comptine multicolore	p. 18	3	11
4• Couleurs de vie	p. 22	4	12
5• Arc en ciel	p. 24	5	13
6• Gribouillages	p. 26	6	14
7• Le pré vert de Dame Charlotte	p. 30	7	15
8• L'or du poète	p. 34	8	16

Éditions Musicales Lugdivine
BP 9025 • 69265 Lyon Cedex 09

Tous droits réservés
Couverture :
Cyril Raymond
© Février 2019 by

ISBN : 2 - 914040 - 12 - 1